



ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SPECIALIZZATA PER SORDI

"Antonio Magarotto"

Sede Legale: Vicolo del Casal Lumbroso, 129 - 00166 Roma C.F. 80223210586

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
Lingua e Letteratura Italiana
classe Terza
Indirizzo: Manutenzione e Assistenza Tecnica
DOCENTE: Prof.ssa Caterina Monte

OBIETTIVI GENERALI

Al termine del primo anno del secondo biennio lo studente dovrà dimostrare di possedere conoscenze relative alle aree epistemologiche della materia relative ai seguenti obiettivi:

OBIETTIVI MINIMI (A B), MASSIMI (C,D,E,F) E DI ECCELLENZA (G,H,I)

Al termine dell'anno scolastico gli studenti dovranno dimostrare di:

A – conoscere i caratteri identificativi di un genere letterario e di un'opera nel proprio contesto storico-culturale;

B – conoscere la biografia di un autore e gli elementi fondamentali della sua poetica;

C -saper operare un'analisi linguistica, tematica e narratologica di un'opera cogliendone gli aspetti formali del genere a cui appartiene;

D -saper individuare gli elementi fondamentali di retorica rintracciandoli nei testi proposti motivandone le scelte da parte dell'autore;

E – saper commentare e parafrasare un testo letterario in prosa o in poesia ;

F – possedere un personale metodo di studio;

G - essere in grado di spiegare l'argomento come lezione alla classe;

H – saper formulare un giudizio motivato in base al gusto personale e a un'interpretazione storico-critica

I Operare autonomamente nell'applicazione, nella correlazione dei dati e degli argomenti di una stessa disciplina e di discipline diverse, nonché nella risoluzione dei problemi.

OBIETTIVI COGNITIVO – FORMATIVI DISCIPLINARI

- Documentare il proprio lavoro con puntualità, completezza, pertinenza e correttezza.
- Individuare le proprie attitudini e sapersi orientare nelle scelte future.
- Conoscere, comprendere ed applicare i fondamenti disciplinari.
- Esprimersi in maniera corretta, chiara, articolata e fluida, operando opportune scelte lessicali, anche con l'uso dei linguaggi specifici.
- Operare autonomamente nell'applicazione, nella correlazione dei dati e degli argomenti di una stessa disciplina e di discipline diverse, nonché nella risoluzione dei problemi.
- Acquisire capacità ed autonomia d'analisi, sintesi, organizzazione di contenuti ed elaborazione

personale.

- Sviluppare e potenziare il proprio senso critico.
- Saper esporre con chiarezza, coesione e coerenza i contenuti delle varie tipologie testuali;
- Comprendere ed analizzare testi di vario tipo;
- Sapersi orientare nella storia delle idee, della cultura e della letteratura;
- Saper utilizzare gli strumenti di comunicazione ed un linguaggio specifico indispensabile nelle varie situazioni professionali;
- Acquisire la capacità di produrre un testo coeso, coerente e adatto a i vari scopi comunicativi.
- Saper contestualizzare l'opera nelle sue coordinate spazio-temporali

COMPETENZE TRASVERSALI PER L'ORIENTAMENTO

*Raccomandazione del Consiglio UE del 22 maggio 2018 sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente;
Linee guida ai sensi dell'articolo 1, comma 785, legge 30 dicembre 2018, n°145*

Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare

- a. Capacità di riflettere su se stessi gestendo efficacemente il tempo e le informazioni
- b. Assumere un comportamento responsabile e corretto nei confronti di tutte le componenti della società attraverso un atteggiamento di disponibilità e rispetto nei confronti delle persone e delle cose.
- c. Sviluppare la capacità di partecipazione attiva e collaborativa.
- d. Considerare l'impegno individuale un valore e una premessa dell'apprendimento, oltre che un contributo al lavoro di gruppo.

Competenza in materia di cittadinanza

- a. Capacità di agire da cittadini responsabili attraverso la piena partecipazione alla vita civica e sociale comprendendo le strutture e i concetti sociali, economici, giuridici che fondano la nostra società
- b. Capacità di impegnarsi con gli altri per un interesse comune o Pubblico

Competenza imprenditoriale

- a. Sviluppare creatività e pensiero critico
- b. Capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che abbiano un valore culturale, sociale o finanziario

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

- a. Comprensione e rispetto di idee e significati espressi creativamente e comunicati in diverse culture tramite le arti e forme culturali e artistiche di vario genere
- b. Sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione e del proprio ruolo nella società e nei vari contesti

METODOLOGIA

- ✓ Lezione frontale e dialogata
- ✓ Attività di gruppo.
- ✓ Analisi guidata dei testi.
- ✓ Lettura individuale.

- ✓ Esecuzione di consegne (in classe e domestiche) rispettando le indicazioni.
- ✓ Colloqui e conversazioni guidate.
- ✓ Integrazione dei temi proposti con film, spettacoli teatrali ed altre manifestazioni culturali.
- ✓ Controllo della produzione, anche domestica, riflessione sulle correzioni.

STRUMENTI

Principale strumento di lavoro sarà il libro di testo in adozione. Verranno inoltre utilizzate fotocopie per integrare i libri di testo, filmati, articoli di giornale o di riviste, lezioni predisposte dall'insegnante in Power point e attraverso la rete internet con modalità interattiva.

VERIFICHE

Sommative: Almeno due scritti e due orali per trimestre.

Formative: Domande di verifica della comprensione alla fine della lezione, domande di verifica sulla conoscenza dell'argomento trattato in precedenza, correzione degli esercizi e degli elaborati assegnati. Si predisporranno anche esercitazioni di gruppo in classe ai fini di un apprendimento peer to peer

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nel valutare le **prove scritte** (elaborati) si terrà conto di:

- ✓ correttezza ortografica e uso corretto della punteggiatura
- ✓ correttezza morfo-sintattica
- ✓ correttezza e adeguatezza lessicale
- ✓ coerenza, coesione e organicità del testo
- ✓ aderenza all'argomento proposto

Nel valutare le **prove orali** si terrà conto di:

- ✓ focalizzazione dell'argomento centrale
- ✓ chiarezza espressiva
- ✓ articolazione ordinata dell'esposizione
- ✓ uso appropriato del lessico
- ✓ grado di rielaborazione personale

La verifica dell'espressione orale non si esaurisce nel momento dell'interrogazione, ma è ricercata e incoraggiata in tutte le occasioni in cui gli studenti possano esercitare le loro capacità di comunicazione orale.

VALUTAZIONE

Concretamente la misurazione sarà espressa con fascia di numeri compresi fra l'1 e il 10 secondo la griglia adottata dal Dipartimento Linguistico. Nella valutazione trimestrale e finale si terrà conto sia degli aspetti cognitivi sia di quelli non cognitivi, della formazione dello studente e non sarà effettuata solo su medie matematiche delle singole misurazioni ma tenendo conto dell'effettivo grado di maturazione dell'alunno come appare globalmente dalla situazione scolastica.

MODALITA' DI RECUPERO/CONSOLIDAMENTO/POTENZIAMENTO

Per il **recupero** delle conoscenze si prevede:

- recupero degli allievi suddivisi in piccoli gruppi;
- recupero individualizzato;
- recupero di argomenti con tutor l'insegnante e/o un alunno che ha già raggiunto le conoscenze e competenze;
- esercizi semplificati sui contenuti affrontati;
- uso di schemi e mappe concettuali.

Nella fascia **consolidamento** si prevede:

- esercizi di arricchimento delle conoscenze;
- esercizi mirati alla rielaborazione e consolidamento delle conoscenze;
- richiesta da parte del docente di correzione e spiegazione corretta agli interventi in classe dei compagni.

IPOTESI DI LAVORO

MODULO 0

LE TECNICHE DI COMUNICAZIONE

Competenze <ul style="list-style-type: none">• Conoscere le tecniche della comunicazione orale.• Conoscere le tecniche della comunicazione scritta .• Conoscere le caratteristiche testuali di un articolo di giornale, saggio breve e una relazione finale di un lavoro svolto nell'ambito professionale di riferimento.<ul style="list-style-type: none">• Saper scrivere una relazione tecnica• Saper scrivere una lettera di accompagnamento ad una domanda di lavoro.• Saper scrivere un curriculum vitae.	Abilità <ul style="list-style-type: none">• Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.• Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche professionali.• Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche di studio e professionali.	Contenuti <p>Lingua: i tempi verbali; le varietà lessicali; le regole di scrittura i principali scopi comunicativi di un testo</p> <ul style="list-style-type: none">• L'articolo di giornale e il Saggio breve.• Il curriculum vitae• Relazione tecnica di realizzazione di impianti civili e industriali
--	---	---

Nello sviluppo delle competenze linguistiche concorrerà il Progetto di potenziamento in copresenza con la Prof.ssa Caterino che si distribuirà su tre ore settimanali per tutto l'anno scolastico

MODULO 1

La Nascita della Lingua e Letteratura Italiana

Competenze <ul style="list-style-type: none">• Individuare le relazioni tra fatti storici ed espressioni artistiche e letterarie• Ricavare dai testi le idee e i principi di poetica dell'autore• Saper contestualizzare l'autore e i testi	Abilità <ul style="list-style-type: none">• Riconoscere le linee di sviluppo storico - culturale della lingua italiana nel passaggio dal latino al volgare.• Individuare natura, funzioni e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo.• Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi di vario tipo.	Contenuti <ul style="list-style-type: none">• La visione medioevale del mondo, dell'uomo, di Dio• Il ruolo della dimensione religiosa e la sua evoluzione• Il passaggio dal latino ai volgari <p>Gli aspetti storici e culturali dell'opera dell'autore</p> <p>Le lingue romanze</p> <p>La letteratura provenzale - Le Chanson de geste-</p> <ul style="list-style-type: none">• La Poesia religiosa, la Scuola Siciliana e la poesia Comico-realistica• La Scuola toscana• Il Dolce Stil Novo• Liriche medievali di autori provenzali e italiani
Verifica: Interrogazioni, prova semistruttura e/o saggio breve-testo argomentativo		
Tempi: Settembre/Ottobre		

MODULO 2

DANTE E LA DIVINA COMMEDIA

Competenze <ul style="list-style-type: none"> • Analizzare l'opera dal punto di vista strutturale, tematico e stilistico. • Formulare un giudizio sull'opera in relazione al gusto personale e al contesto storico-culturale in cui è stata scritta. 	Abilità <ul style="list-style-type: none"> • Esprimere giudizi personali e motivati sull'opera e sulle problematiche affrontate. • Riconoscere nei testi le principali tecniche di scrittura della terzina dantesca. 	Contenuti <ul style="list-style-type: none"> • Struttura della Divina Commedia • I temi e la poetica della Divina Commedia • La struttura dell'Inferno, del Purgatorio e del Paradiso
Verifica: Interrogazioni, prova semistruttura e/o saggio breve-testo argomentativo		
Tempi: Novembre/Dicembre		

MODULO 3

LA NOVELLA: BOCCACCIO

Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la struttura dell'opera e il suo significato 	Abilità <ul style="list-style-type: none"> • Sapere analizzare in modo semplice i testi dal punto di vista strutturale, tematico e stilistico. comprendere l'intreccio tra le vicende personali dell'autore e le fasi della sua poetica. Comprendere e analizzare testi di novelle • Riconoscere le tecniche narrative, le scelte stilistiche e tematiche proprie dell'autore 	Competenze <ul style="list-style-type: none"> • Individuare le relazioni tra fatti storici ed espressioni artistiche e letterarie. • Ricavare dai testi le idee e i principi di poetica dell'autore. • Saper contestualizzare l'autore e i testi 	Contenuti <p>Vita pensiero e opere dell'autore</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lettura, comprensione e analisi di alcune novelle
Verifica: Interrogazioni, prova semistruttura e/o saggio breve-testo argomentativo			
Tempi: Gennaio			

MODULO 4

IL POEMA CAVALLERESCO : L'ORLANDO FURIOSO

Competenze Comprendere e analizzare da un punto di vista strutturale, tematico e stilistico l'opera in prosa <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le scelte stilistiche e tematiche proprie dell'autore 	Abilità <ul style="list-style-type: none"> • Esprimere giudizi personali e motivati sull'opera e sulle problematiche affrontate. • Contestualizzare storicamente l'opera. 	Contenuti <ul style="list-style-type: none"> • Vita, pensiero e opere dell'autore • L'Orlando furioso: trama e personaggi • Lettura, comprensione e analisi di brani scelti
Verifica: Interrogazioni, prova semistruttura e/o saggio breve-testo argomentativo		
Tempi: Febbraio		

MODULO 5

LA LETTERATURA POLITICA E LA STORIOGRAFIA : NICCOLO' MACCHIAVELLI

Prerequisiti

- Conoscere gli aspetti culturali e storici del Cinquecento.
- Conoscere e saper usare i principali strumenti di analisi di un testo in prosa.

Competenze <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere e analizzare da un punto di vista strutturale, tematico e stilistico l'opera in prosa. • Riconoscere , le scelte stilistiche e tematiche proprie dell'autore • Conoscere le tendenze culturali e i movimenti letterari del periodo: il Rinascimento e la nascita di nuovi generi letterari 	Abilità <ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare le relazioni fra avvenimenti storici e movimenti culturali. • Cogliere le influenze del nuovo pensiero scientifico e filosofico nella letteratura. 	Contenuti <ul style="list-style-type: none"> • Vita, pensiero e opere dell'autore • Il Principe: lettura e commento dei capitoli più significativi dell'opera
Verifica: Interrogazioni, prova semistruttura e/o saggio breve-testo argomentativo		
Tempi: Marzo/Aprile		

Roma, 13 novembre 2019

La Docente
Prof.ssa Caterina Monte